



28 DE FEBRERO DE 2009

TEATRO OTROS MONTAJES

	OBRA	DE QUÉ VA	POR QUÉ HAY QUE VERLA
	<p>EL JOVEN PEER GYNT GUINDALERA (MARTINEZ IZQUIERDO, 20) DIRECTOR JUAN PASTOR INTÉRPRETES COMPAÑIA GUINDALERA EN CARTEL DEL 1 DE MARZO AL 5 DE MARZO</p>	<p>Peer es un joven poco querido en su localidad natal. Cierta día, acude al pueblo y rapta a una joven con la que huye a las montañas. Poco después la abandona y comienza un enfrentamiento con unos quendes.</p>	<p>Henrik Ibsen creó esta obra antes de centrarse en los dramas realistas que le aportaron el reconocimiento de la crítica. La pieza estaba escrita en verso y su autor no pensaba en llevarla al teatro. Cuando lo hizo, contó con la colaboración del músico Edgard Grieg, quien compuso una partitura que es tan conocida como el texto.</p>
	<p>RICK Y EDU GALILEO (GALILEO, 39) DIRECTOR JOSEP LINUESA INTÉRPRETES MANUEL BRUN Y DAVID SÁNCHEZ EN CARTEL HASTA EL 15 DE MARZO</p>	<p>Edu tiene 50 años y es un tipo duro y poco sociable. Rick, su vecino, con 35 años, vive con su padre, que le maltrata. Edu es su único amigo. Con el ánimo de dar un susto a su padre, Rick le roba una pistola a Edu.</p>	<p><i>Rick y Edu</i> es una tragicomedia que, como manda el genero, a veces hace reír aunque con un humor un tanto descarnado. Actores de larga experiencia, a Manuel Brun (Rick), le hemos visto en series televisivas como <i>Cuéntame cómo pasó</i> o <i>Aquí no hay quien viva</i> y a David Sánchez (Edu), en <i>Policías y Periodistas</i>.</p>
	<p>LAS HERMANAS LAGRADA (ERCILLA, 20) DIRECTOR PABLO CORRAL INTÉRPRETES NOELIA ABEENZA, CRUZ HERNÁNDEZ Y MIGUEL CANTERO, ENTRE OTROS EN CARTEL HASTA EL 15 DE MARZO</p>	<p>Las hermanas protagonistas son cuatro, Anton Chéjov dejó fuera del título al hermano varón. Eso anuncia cual es la línea dramática de la pieza. Se trata de percibir la presencia de todos aquellos personajes que aún estando fuera de la escena, o teniendo una presencia mínima, influyen en el desarrollo de la historia.</p>	<p>Las hermanas protagonistas son cuatro, Anton Chéjov dejó fuera del título al hermano varón. Eso anuncia cual es la línea dramática de la pieza. Se trata de percibir la presencia de todos aquellos personajes que aún estando fuera de la escena, o teniendo una presencia mínima, influyen en el desarrollo de la historia.</p>
	<p>SO HAPPY TOGETHER CENTRO DE NUEVOS CREADORES (DOCTOR FOURQUET, 31) DIRECTOR JOSÉ BORNÁS INTÉRPRETES APATA TEATRO EN CARTEL HASTA EL 8 DE MARZO</p>	<p>La obra está compuesta de cuatro historias diferentes, ambientadas en el conflicto árabe-israelí. Todas están relacionadas entre sí por un atentado suicida y muestran el sufrimiento de las dos partes.</p>	<p><i>So Happy Together</i> es una propuesta inspirada en hechos reales. Cuatro autores contemporáneos, Yolanda Pallín, Laila Ripoll, José Ramón Fernández y Jesús Laíz intentan, a través de sus textos, que el espectador escuche la voz dolorida tanto de musulmanes como de israelíes.</p>
	<p>EL CANTO DE LA RANA EL MONTACARGAS (CALVARIO, 21) DIRECTOR AURORA NAVARRO INTÉRPRETE MANUEL FERNÁNDEZ NIEVES EN CARTEL HASTA EL 8 DE MARZO</p>	<p>Cosme Pérez fue un actor del siglo XVII que logró sus éxitos interpretando el personaje Juan Rana. Su fama era tal que la realeza le concedió una pensión. En su retiro, el actor reflexiona sobre su carrera hablando con su personaje.</p>	<p>José Sanchis Sinisterra, autor del texto, fabula sobre la futilidad de la fama usando como protagonista de su obra un actor que existió realmente en el Siglo de Oro sobre. Sinisterra construye un bello texto en el que entremezcla, con la habilidad que le caracteriza, la ligereza y la profundidad.</p>
	<p>XIV CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS SALA DE LA SGAE (FERNANDO VI, 4) VARIOS INTÉRPRETES EN CARTEL DESDE EL 2 DE MARZO HASTA JUNIO</p>	<p>El ciclo estará compuesto por 13 lecturas de textos de nuestros autores contemporáneos en los que el público será a la vez testigo y cómplice de una fórmula teatral, la lectura dramatizada, poco habitual.</p>	<p>La lectura dramatizada es el primer paso que dan los actores antes de empezar a ensayar una obra. En ella, cada interprete lee su personaje. El comienzo del ciclo, el lunes 2 a las 19 h., correrá a cargo de Miguel Rellán y Lluvia Rojo, entre otros, con la pieza <i>Franka Stein</i>, de Luis Maluenda. La entrada a la sala es gratuita.</p>

TEXTOS: ANTONIO BEJARANO