

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1861 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GOÑI

23 Marzo 2009

Boccaccio reabre en pantalla



tante en la reivindicación de la mujer. Porque era transgresora y liberal. Me siento cada vez más identificada con este personaje de mujer, a la vez payasa y creativa, que tuvo una influencia breve pero muy intensa en la vida del poeta Gil de Biedma".

Para Bimba Bosé, "trabajar con Jordi Mollà es fácil y también un lujo, debido a su extrema generosidad". En *Jaime Gil de Biedma* (Circe Ediciones, 2004), biografía del poeta que ha resultado fundamental en las sucesivas reescrituras del guión de *El cónsul de Sodoma*, Miguel Dalmáu incluye un comentario de Juan Marsé (interpretado en la película por Alex Brandembülly): "Bel no era especialmente guapa, pero era muy atractiva. Tenía un cuerpo delgado, esbelto, muy bonito. Además, era muy generosa y muy simpática, unas virtudes que Jaime apreciaba muchísimo en la gente". Y el propio Gil de Biedma comentó de ella: "Fue uno de los seres humanos más hermosos que he conocido nunca".

En este mítico Boccaccio recreado para el cine se encuentran asimismo Carlos Barral (Josep Linuesa) o la no menos legendaria fotógrafa Colita (Isabel Stoffel). Así como un jovencísimo Enrique Vila-Matas (Bel Durán), que en la barra de Boccaccio ejercía de entrevistador creativo, es decir, inventándose soberbias entrevistas para la revista *Fotogramas*.

El poeta y la mesa. Jordi Mollà y Bimba Bosé, en un Boccaccio recreado para el cine

Jordi Mollà y Bimba Bosé vuelven a los tiempos de la 'gauche divine' en la película 'El cónsul de Sodoma', sobre el polémico poeta Jaime Gil de Biedma

LUÍS BONET MOJCA
Madrid

El propio Gabriel García Márquez, a la sazón barcelonés de adopción, aparta de figura decisiva en el boom de la literatura latinoamericana, que desde Barcelona auspiciaba Carlos Barral, definió entonces Boccaccio como el "cabaret de moda". Lo había abierto, en la primavera de 1967, Oriol Regas, amo de la noche barcelonesa, que muy pronto recibiría el apelativo de señor Boccaccio. Símbolo de una época de ensueños y realidades, aquel lugar cerró en 1986. La sala Boccaccio reabre ahora sus puertas, recreada en una discoteca madrileña para ser escenario fundamental de una película producida por Andrés Vicente Gómez.

Desde hace una semana se viene, rodando en Madrid (donde Boccaccio también tuvo una sucursal) *El cónsul de Sodoma*, aproxi-

mación fílmica a la figura de Jaime Gil de Biedma, fallecido en 1990 a causa del sida. Un poeta hoy canonizado y aristocrático antifranquista al que le negaron el ingreso en el PCE por su condición de homosexual.

En este reconstruido Boccaccio, desgarrado por luces cegadoras y falsas nubes de humo de tabaco, se está filmando el primer encuentro entre Gil de Biedma y Bel (Isabel Gil Moreno), musa de la *gauche divine* (según el término felizmente acuñado en su día por Joan de Sagarra) que tuvo un trágico final.

Jordi Mollà encarna al poeta y Bimba Bosé -en su debut como actriz- es Bel. La escena que le toca rodar a ella no es fácil: debe desplazarse en la pista de baile de Boccaccio. En cine, como se sabe, una toma puede repetirse veinte veces, antes de que el director -en este caso, el cineasta valenciano Sigfrid Monleón- la dé por buena. Pero, iras veinte caídas, la altísima Bimba Bosé no ha perdido su sonrisa, y afirma: "Bel desempeñó un papel impor-



JANE DE LA



JANE DE LA

Boccaccio madrileño. Vista general del ensayo de una secuencia de *El cónsul de Sodoma*, filme sobre el poeta Jaime Gil de Biedma y la *gauche divine* barcelonesa de los años 60, en una recreación de la legendaria sala barcelonesa Boccaccio hecha en una discoteca madrileña. A la izquierda, el director Sigfrid Monleón conversa con Bimba Bosé (interpreta de Bel) y Jordi Mollà, que encarna a Gil de Biedma. A la derecha, otro momento de la filmación en la mítica sala de la calle Murrieta



JANE DE LA