

Otoño en fuga – Guión cinematográfico

Fragmento:

El fiscal pone en marcha una grabadora que estaba encima de la mesa.

Oslo

¿Va a grabar lo que le cuente?

Fiscal

¿Tiene algún inconveniente?

Oslo

No, no.

Oslo se queda en silencio.

Fiscal

¿Y bien?

Oslo

No sé por dónde empezar. Los recuerdos van viniendo despacio...

Fiscal

Intente recordar cómo llegó a la playa sin documentación alguna. Tenemos que identificarle para dejarle ir. ¿Entiende?

Oslo hace una pausa mientras mira fijamente al fiscal...

Oslo

¿Cree en la predestinación? ¿En el destino?

Fiscal

En este momento, si no le importa, las preguntas las voy a hacer yo señor Oslo.

Oslo

No, yo tampoco creo. Pero a veces ciertas casualidades te hacen sospechar... ¿verdad? Verá, recuerdo... recuerdo una mujer.

SEC 00 SALIDA ESTACIÓN TREN EXT-DÍA

Unas piernas de mujer. Falda ejecutiva. Zapatos de tacón. Anda a buen ritmo, decidida. Abrimos cuadro poco a poco. Va cargada con carpetas, bolsos y arrastrando una maleta con sus ruedecillas. Es guapa. Es RAQUEL. La vemos algo despistada. Parece tener prisa. Lleva traje-chaqueta, elegante. En su camino le caen documentos al suelo. Intenta recogerlos con una mano sin soltar nada de lo que lleva en la otra. Evidentemente le caen todos los demás. Resopla resignada e intenta recogerlo todo de nuevo.

Off Oslo

La conocí de una manera poco convencional, me pareció hermosa a simple vista, eso sí, pero no le dediqué más de... cinco o seis segundos de mis pensamientos... y luego... bueno, en realidad es una larga historia. Pero conviene que empiece por el principio...

Cuando parece que lo ha conseguido intenta avanzar unos pasos. Todo va bien hasta que se le rompe un tacón, tan de improviso que le impulsa hacia delante de una manera incontrolada...

Raquel

Oh,oh... voy, voy, voy... ¡Páreme, páreme, páreme...!

... hasta chocar con un tipo que venía de frente. Es el hombre interrogado. Se llama OSLO. También arrastra una maleta y un guarda trajes... Todo vuelve a estar en el suelo, incluso Raquel y Oslo.

Raquel

Pero por qué, por qué a mí. (A Oslo con hostilidad)¿No entiende mi idioma?

Oslo

¿Se ha hecho daño?

Raquel

Yo no debía estar aquí, eso es todo. Eso es lo que pasa. ¿Quién me manda a mí?... Encima voy a dar con un torpe ¿No pudo detenerme en lugar de empujarme? Se lo dije bien claro "Páreme"

Oslo

De verdad que lo siento... Me faltaron reflejos...

Oslo se levanta e intenta levantar a Raquel...

Raquel

Suélteme.

Raquel, aun en el suelo, se sacude... Oslo algo confuso...

Oslo

Lo siento.

Raquel

Pues deje de sentirlo y circule... circule... vamos...

Oslo, va con traje medio sport, intenta ayudar recogiendo carpetas del suelo.

Oslo

No, ha sido por mi culpa... ¿de verdad está bien?

Raquel

Déjelo. Déjelo. No lo toque, déjelo... ¡Me lo va a desordenar más!

Raquel se levanta y empieza a recoger todo del suelo a gran velocidad...

Oslo

No se preocupe, yo le ayudaré a ordenarlo. Será un placer...

Raquel

Que lo deje le estoy diciendo. No ha sido culpa suya. Estos zapatos me costaron doscientos veinte euros ¿Sabe lo que es eso?

Oslo

Si me permite le llevaré a donde quiera...

Raquel

¿Se cree que no puedo yo solita?

Oslo

Seguro que sí pero estaría encantado de compensar mi torpeza...

Raquel

(Mirándolo extrañada) ¿Viene usted del siglo 19? Su obstinación por ayudarme le aseguro que es sospechosa ¿Es de los que cree que una mujer sin un hombre es inútil? O ¿Simplemente intenta ser amable para seducirme?

Oslo queda totalmente cortado. Sonrojado. Desarmado. Raquel se percata y contraataca... Raquel se levanta y empieza a recoger todo del suelo a gran velocidad...

Raquel

Ajá, es de esos ¿Eh? "Mister amable" ¡ja! Si está buscando sexo se equivoca de chica amigo... Sí señor, se equivoca...

Oslo

No, no... de veras, nada más lejos de mi intención.

Raquel se detiene un segundo, le observa mientras...

Raquel

No le creo. Señor, mi especialidad es la psicología aplicada y le aseguro que la cara le está delatando...Y mi diagnóstico es claro: Abogado, treinta y tantos, casado con dos hijos e insatisfecho con su vida, buscando alicientes para sobrevivir. ¿Me equivoco?

Oslo

Soy músico. No estoy casado. Puede que no esté totalmente satisfecho con mi vida pero sobrevivo bastante bien. Y no busco sexo con usted. Se lo aseguro. Debería revisar su ojo clínico.

Raquel

¡Ja! Músico.

Oslo

Pianista.

Raquel

Sus manos no son precisamente las de un pianista. Y eso le delata como mentiroso compulsivo.

Oslo

Puede ser. Pero le diré una cosa señorita... *(Esperando que le diga su nombre para ser más correcto)*

Raquel

No le importa.

Oslo

Muy bien señorita "no le importa". No miento si le aseguro que muchos hombres estarían encantados de hacérselo con usted pero...

Raquel

¿Pero?

Oslo

En este momento es la última mujer con la que me iría a la cama.

Oslo inicia la marcha... dejando a su lado, muy amablemente en el suelo, lo que le había recogido.

Raquel

¿Qué? ¿Qué quiere decir? ¿Es gay?

Oslo

No. Simplemente no es usted mi tipo.

En ese momento cede el segundo tacón y cae al suelo con todo lo que había recogido.

Oslo

Encantado de conocerle.

Oslo, cogiendo su maleta, se va.

Raquel

¡Dios, por qué a mí!

De repente un taxi se detiene casi enfrente de ella...

Raquel

Oh, taxi, taxi... espere... un segundito...

Se apresura a recogerlo todo pero cuando lo tiene todo controlado y se dirige al taxi, un señor entra en el taxi y este arranca apresurado. Raquel desesperada deja caer todo otra vez al suelo dándose por vencida.

SEC 00 HABITACIÓN HOTEL LUJO (1) INT-DÍA

OSLO entra en la habitación y de forma casi automática suelta la maleta y el guarda trajes. Prueba la dureza de la cama y se dirige a la ventana...

Off Oslo

Una habitación más de un hotel cualquiera. Sólo llegar intentas hacer de ese espacio tu hogar, por poco tiempo, a veces por una sola noche.

Encadenado ahora le vemos rebuscando en el minibar...

Para mí era pura rutina, llevaba años sin una dirección fija. Aprendí a viajar con lo imprescindible. Pocas cosas pero útiles. Soy muy meticoloso con eso.

Aún encadenando Oslo echado en la cama haciendo zapping. Vamos, lo que hacemos todos al llegar a una habitación de hotel.

Cualquiera que esté siempre de hotel en hotel me comprenderá.

Finalmente se dirige a la maleta y la abre. Se dispone a colocar sus cosas en los armarios de la habitación cuando... sorpresa... de ella empieza a sacar ropa de mujer, bragas, sujetadores, relleno para los sujetadores y un libro de autoayuda...Mira el dorso. La foto de la autora. Es Raquel. Oslo se da cuenta del cambio que se ha producido con la chica del aeropuerto. En la maleta encuentra una etiqueta con nombre (Raquel Domingo), dirección y un teléfono. Coge el teléfono de la mesita de noche y llama...