

Algo importante – Guión cinematográfico

Fragmento:

SEC 3 PASILLO ESTUDIO DE TELEVISIÓN INT-DIA

El galán y protagonista de la teleserie es JAVI. Con cierta violencia estampa contra la pared a PEDRO.

JAVI

¿Pero se puede saber que te pasa? Me pediste un favor, me peleé con todo Dios para que te dieran algo...! Me pediste un favor, joder!... ¡Sé que estás pasando un mal momento...Pero me prometiste que te comportarías...

PEDRO

La secuencia es una mierda... y tú lo sabes, la gente se va a dormir

JAVI

Y tú la has mejorado, ¿verdad?

PEDRO

La gente ya sabe que no la quieres y que se va a morir de cáncer, lo has dicho en los últimos doce episodios.

JAVI

¿Pero que coño te pasa?

PEDRO

Al menos así se van a reír.

JAVI

¿Pero qué te pasa? ¿Eres el productor de la serie, o el guionista?

PEDRO

No. Pero...

JAVI

Haz tu trabajo bien y no te metas en el de los demás, ¿entiendes? Los guionistas quieren que la audiencia lllore, es de llorar esta serie. Es un drama. ¡Tienen que llorar!

PEDRO

Javi, la gente llora de aburrimiento. Tú sabes que es una mierda. Está escrito con el culo, lo sabes.

En ese momento pasa la comitiva del REALIZADOR con JESUA, AYUDANTE, REGIDORA, etc.

JESUA

No va a pasar más, ¡te lo aseguro!

REALIZADOR

¡Vamos pilladísimos de tiempo y contratas payasos!, así no puedo entregar el capítulo montado para mañana.

Se detienen a la altura de los dos amigos mientras JESUA mata con la mirada a JAVI que suelta a PEDRO.

REALIZADOR

(A PEDRO) No sé que es lo que intentabas pero no quiero volver a verte, ¿lo oyes? No quiero verte por aquí. (Salen)

JAVI

Lo siento Pedro. (Sale)

PEDRO

Si tuvieran cojones dejarían la secuencia así.

SEC 4 DESPACHO AGENTE DE ACTORES INT-DIA

Es un despacho con luz natural, con fotos en las paredes, sus actores. PEDRO sentado, cabizbajo. El agente es WALTER.

WALTER

Ya te lo he dicho, no te puedo conseguir nada.

PEDRO

¿Cómo puede ser? Pero si están preparando cantidad de películas... Walter, cómo es posible...

WALTER

Mira, llevamos diez años trabajando juntos. Nos conocemos bien y no te voy a engañar...

PEDRO

...no quieren contratarme, ¿verdad?

WALTER

Te has creado mala fama, lo sabes. Te han puesto la etiqueta de conflictivo. Y en esta profesión es lo peor que te puede pasar.

PEDRO

Entiendo que tengo una forma especial de trabajar...Yo sólo quiero mejorar los textos, sé que puedo mejorarlos...

WALTER

No puedes joder el trabajo de los demás. A nadie le gusta que le digan que su trabajo es una mierda.

PEDRO

Si es bueno el texto, yo me lo aprendo y listos.

WALTER

¡Pero si cambiaste el de Hamlet!!

PEDRO

¡Solo una coma!

WALTER

¡Pero una coma a Shakespeare!

PEDRO

Lo siento, no podía decir: "ser o no ser (coma) este es el problema"

WALTER

¿Por qué no? ¡Si lo escribió así!

PEDRO

¡Por que para mí es: "ser o no (coma) ser este es el problema"

WALTER

¿Pero por qué?

PEDRO

Para mí el problema es ser! Cuando no esté, ¿qué coño de problema voy a tener?

WALTER

En fin. Sólo puedo darte un casting de publicidad.

PEDRO

Eso si que no Walter, sabes que no hago publicidad. No estudié a los clásicos, canto, esgrima, expresión corporal para...

WALTER

Es lo que hay Pedro, lo tomas o lo dejas.

PEDRO acepta resignado.

SEC 5 GRAN VIA MADRILEÑA EXT-DIA

Llena de gente, como es habitual. PEDRO deambula entre la multitud. Repartidores de publicidad con sus panfletos. Hay quien los acepta, otros no. PEDRO al pasar por delante de uno estira la mano para recibir la publicidad pero el muchacho no le ve o, seguramente es un repartidor que le obligan a hacerlo de forma selectiva según la preferencia del cliente, que los hay. En fin, que no le da ningún panfleto. PEDRO se detiene enfrente, se ha ofendido, se siente discriminado. El puede ser un buen cliente para quien sea, aunque la publicidad anuncie un centro de belleza, no importa. El repartidor sigue con su trabajo ignorando la presencia de nuestro protagonista a lo que PEDRO responde, sin pensárselo dos veces, con un puñetazo. El repartidor le contesta con otro sopapo. Y, allí, en medio de la gente, rodando por la calle, se está peleando sin mediar ni una palabra.

Off PEDRO

El día no empezaba especialmente bien, y como dice esa estúpida ley de Murphy: "Si un día no empieza bien, seguro que va a empeorar". Bueno, no sé si lo dijo así, pero ya saben a qué me refiero. Ese tipo, Murphy, muy optimista no parece. No sé si dijo algo sobre esa gente que va por la vida sin darse cuenta de que no están solos, que no escuchan, ni siquiera te miran. ¿Nunca han tenido esa sensación de ser invisibles? ¿Andar por una acera estrecha y darse cuenta de que si no te apartas, los demás van a pasar A TRAVES de uno? De vez en cuando hay que parar el mundo y gritar...ESTOY AQUÍ, quizá sigan sin verte, pero uno tiene que intentarlo. El día no empezaba bien para mí, eso estaba claro. Y evidentemente podía empeorar.